

Arco & Iris en Amerique du Sud





*Chère Lectrice, cher Lecteur,
Voici l'histoire du voyage de Arco et Iris en
Amérique du Sud.*

*Arco et Iris sont deux petits frères qui vivent depuis
quelques années au Musée de l'Épargne, dans
une vitrine qui abrite la tirelire qui les représente.
L'histoire de Arco et Iris nous permet de voyager
dans le merveilleux monde d'une collection composée
d'environ 1700 tirelires - qui a été offerte au Musée
par les frères Tana - en se concentrant sur les spécimens
qui appartiennent à une zone géographique lointaine
mais pleine de lieux fascinants.*

*Le voyage de nos chéris permettra aux parents de passer
une soirée amusante avec leurs enfants en apprenant ou
en révisant quelques notions qui sont à la base d'une
bonne gestion financière et qui peuvent être enseignées
de manière créative et ludique aux enfants dès le plus
jeune âge.*

*En dernière page, un résumé simple en forme de
comptine permet d'aider parents et enfants.*

*Nous espérons que le plaisir que nous avons eu à écrire
ce petit livre sera le même que celui que vous éprouverez
en le lisant.*



Arco et Iris étaient collés à une tirelire depuis très longtemps.

Ils étaient unis par un bel arc-en-ciel. Comme ils auraient aimé prendre un avion pour le voir de près, car de leur position ils ne pouvaient même pas l'imaginer!



1



2

Ils vivaient à Turin dans un musée consacré à l'épargne et, dans la vitrine à côté d'eux, il y avait une belle tirelire en forme de globe avec deux drôles de personnages à bord d'un avion!

Comment ça devait être beau de voyager... il fallait sortir et commencer à explorer le monde... qui sait combien d'aventures, combien d'endroits magnifiques à visiter...

Mais comment réaliser leur rêve?
Cela semblait impossible! Ils n'avaient jamais mis le nez à l'extérieur du musée...

Ils demandèrent conseil à une belle mamie qui était assise à côté d'eux.

«Chers Arco et Iris -
répondit-elle - je suis vieille et je ne suis jamais partie d'ici, mais je vous conseille de réfléchir d'abord à l'endroit où vous voulez aller, puis d'économiser l'argent nécessaire... et de regarder aussi s'il reste quelque chose à l'intérieur de votre tirelire.»



Des jours et des jours passèrent. Arco et Iris avaient récupéré tous les centimes oubliés dans les autres tirelires.



Une nuit, sans savoir si c'était un rêve ou par enchantement, Arco et Iris se réveillèrent... en chair et en os!!!



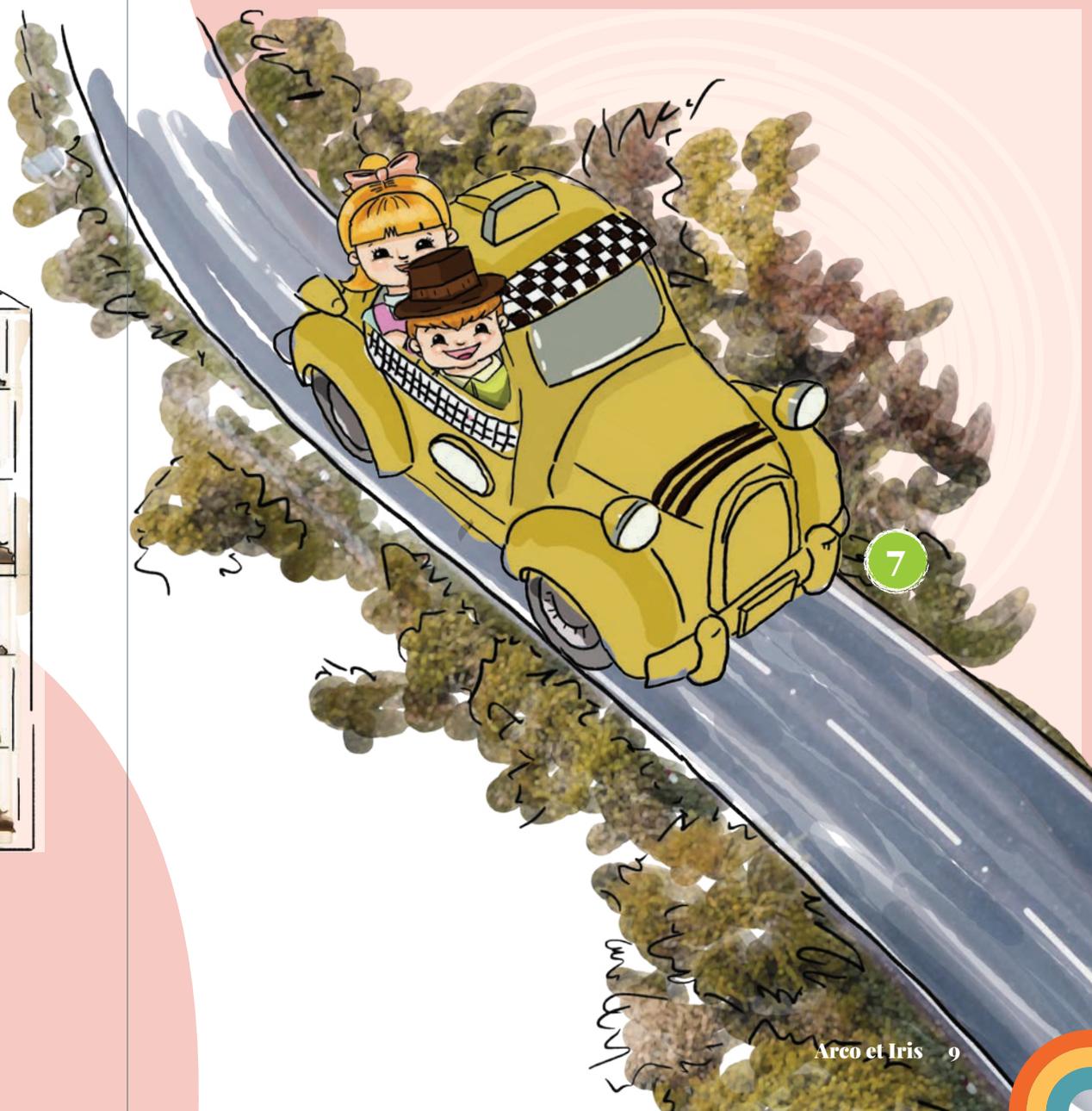
Ils n'arrivaient pas à y croire! Ils avaient longuement réfléchi à la destination de leur premier voyage et, après avoir consulté tous les globes de la collection, ils avaient les idées claires: ils voulaient partir en Amérique du Sud!

D'abord, ils prirent dans une autre vitrine la jolie valise couleur tabac dans laquelle ils avaient mis l'argent mis de côté pour le voyage! C'était une bonne somme.

Mamie avait raison: un centime aujourd'hui, un centime demain, avec de la patience et de la constance le pécule augmente... et puis, au bon moment, il est là pour vous aider à réaliser votre projet!



Heureux et satisfaits, ils prirent un taxi pour l'aéroport, où ils achetèrent deux billets pour le Brésil!



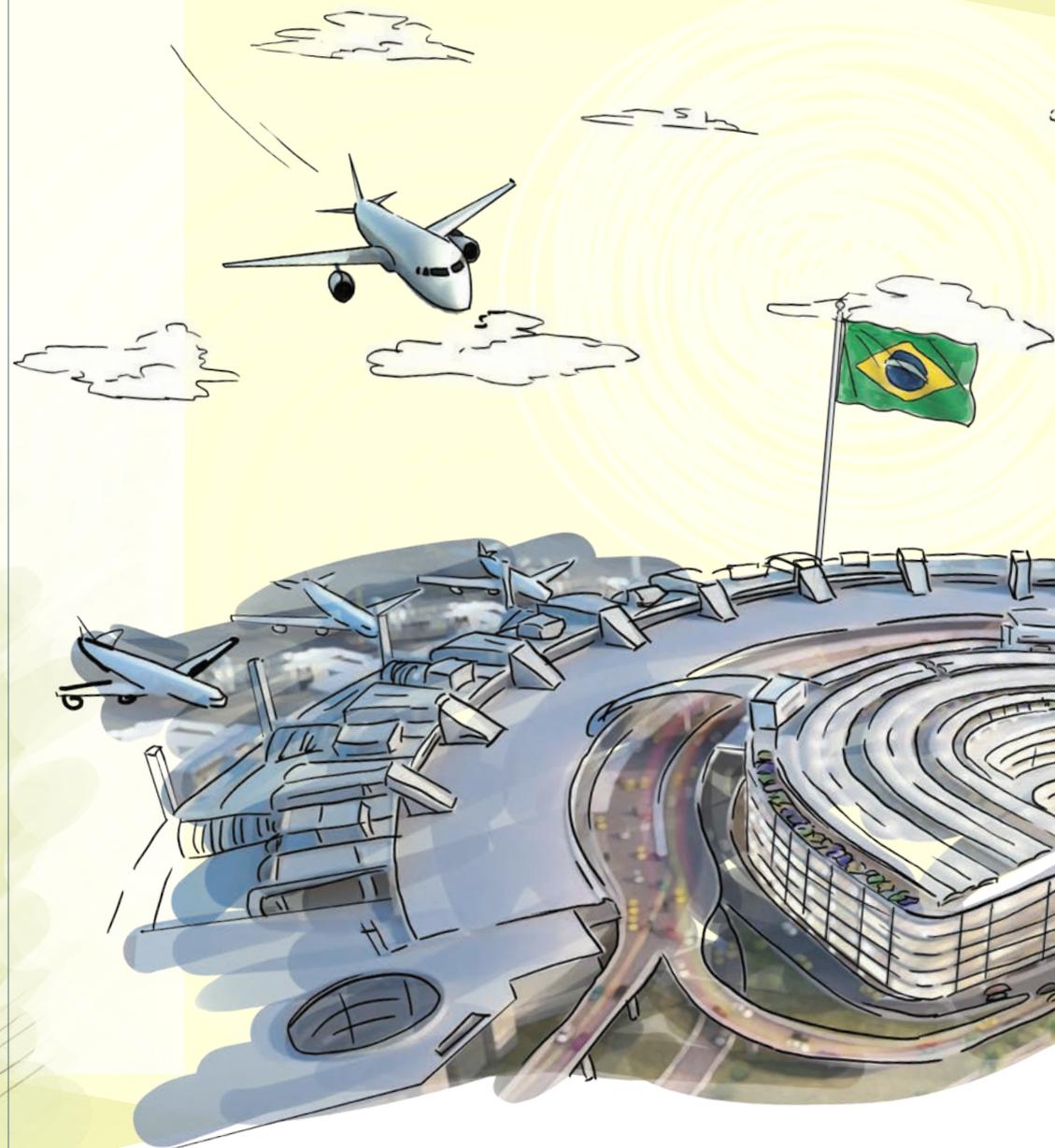
Il y avait des gens intéressants à l'aéroport. Parmi eux, ils remarquèrent un autre touriste. Même de loin, on pouvait voir qu'il était heureux: il avait déjà son chapeau et ses lunettes de soleil. Il partait définitivement pour les vacances de ses rêves, celles pour lesquelles il avait mis de côté de l'argent depuis longtemps!



Une voix appela leur vol... AF454... et alors qu'ils s'apprêtaient à embarquer, ils virent un pilote entrer dans la cabine.

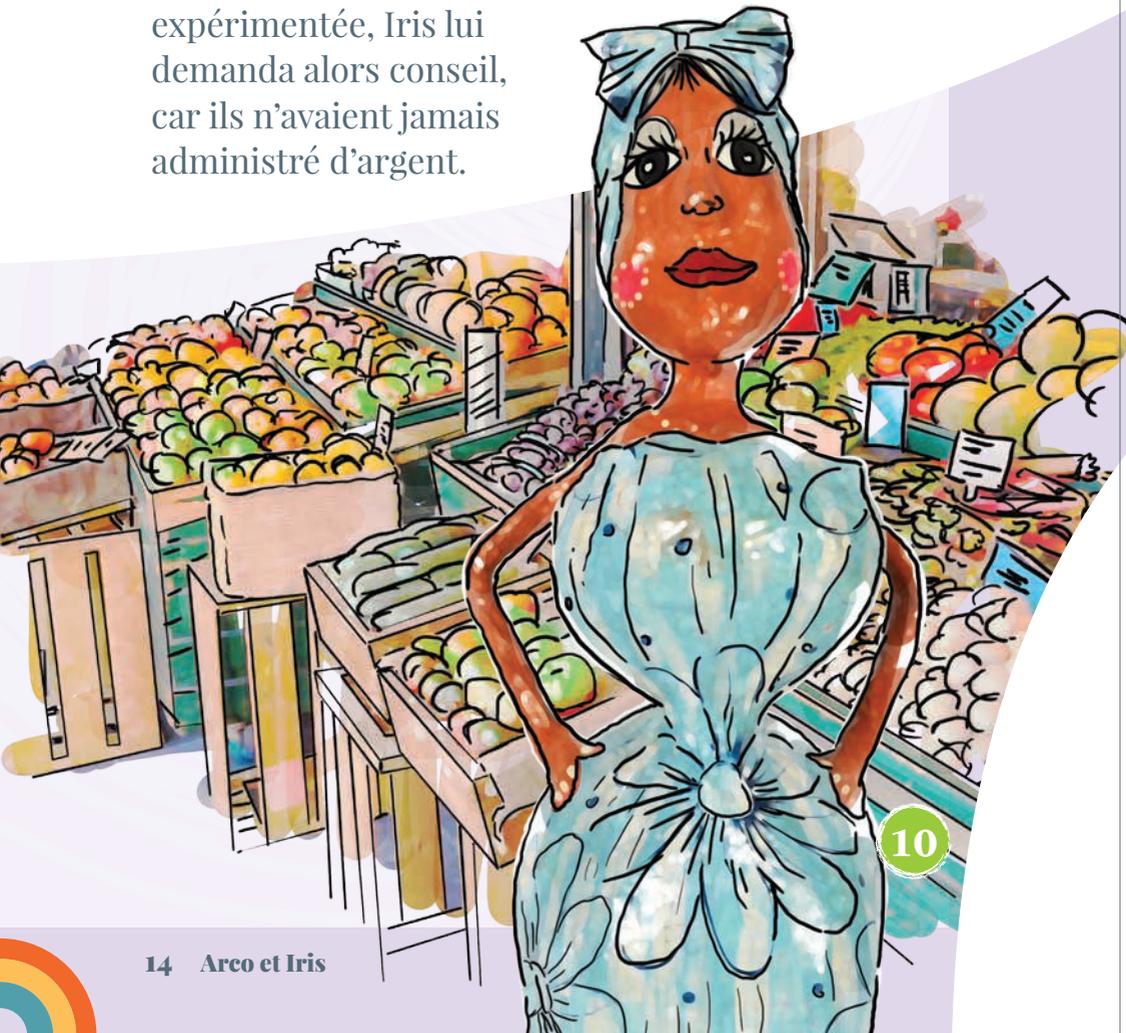
Iris a dit à Arco: «Ce doit être une personne sage, il est exactement identique à celui de l'avant-dernière vitrine à gauche, du côté droit de la Salle Epargner du musée.»

Le vol fut une expérience merveilleuse! Le ciel était immense et d'en haut, ils virent même un arc-en-ciel avant de prendre de l'altitude. Les nuages ressemblaient à des montagnes en coton. Et la mer là-bas... elle était aussi infinie que le ciel!



Commença alors la descente vers la terre: la destination se rapprochait de plus en plus! Ils atterrirent sans retard à l'aéroport Antonio Carlos Jobim de Rio de Janeiro!

À l'extérieur de l'aéroport, ils rencontrèrent une dame des lieux qui vendait des fruits. Elle était habillée un peu bizarrement mais, à vrai dire, ils ne connaissaient que les tirelires du musée... Les voyant un peu perdus, la dame leur proposa de les accompagner sur un bout de leur chemin. Arco dit à Iris: «Cet endroit doit être magnifique! Regarde comme il y a des gens gentils ici.» La dame semblait être une commerçante expérimentée, Iris lui demanda alors conseil, car ils n'avaient jamais administré d'argent.



10



Elle lui conseilla de faire un plan: décider combien de jours rester en route et calculer combien ils pourraient dépenser chaque jour pour manger, dormir, voyager. S'ils parvenaient à économiser de l'argent, ils pourraient acheter des souvenirs pour ceux qui étaient restés au Musée. Elle suggéra également de toujours laisser quelque chose de côté car on ne sait jamais quels événements imprévus peuvent arriver, surtout quand on est loin de chez soi. Comme le dit le vieil adage... il faut toujours prévoir quelque chose pour les jours de pluie. Iris hocha la tête et dit à haute voix qu'ils feraient exactement comme ça.

Arco et Iris se révélèrent d'excellents administrateurs: pour économiser un peu d'argent, ils dormaient souvent sous des tentes et acceptaient l'hospitalité dans les huttes de certaines personnes qu'ils rencontraient dans les lieux qu'ils visitaient; alors ils leur parlaient et apprenaient de nouvelles coutumes. Une façon de faire partie de ces villages. Grâce à l'argent ainsi économisé, ils ajoutèrent une étape à leur voyage. Ils réussirent à acheter des billets de train pour aller au Chili voire les manchots royaux d'Amérique du Sud!

Leur retour - bénéficiant d'une remise en échange de petits boulots - ils embarquèrent sur un navire à destination du Pérou.



Au Pérou, suivant les conseils d'un indigène, ils achetèrent deux billets avec peu de monnaie et montèrent dans un minibus qui, grimpant le long de l'impénétrable vallée de l'Urubamba, les emmena au Machu Picchu, où ils visitèrent l'ancienne cité incas. Un plongeon dans le passé et dans l'archéologie! Ils découvrirent que les Incas utilisaient également des coquilles de Spondylus comme moyen de paiement. Leur valeur, à cette époque, était équivalente à celle de l'or. Malheureusement, les vacances étaient sur le point de se terminer... mais combien d'endroits ils avaient réussi à voir grâce à la bonne gestion de leur argent, et comme ils s'étaient amusés!!! C'étaient des journées vécues pleinement... pas comme celles passées dans les vitrines du musée.



14

15

Iris dit à Arco: «Je sens qu'au cours de ce voyage, nous avons appris des choses importantes... Je n'ai jamais pensé que décider de nos objectifs nous aiderait à les atteindre. En fait, les connaissant on ne les perd pas de vue. Parfois, on peut aussi choisir de changer de direction... comme nous l'avons fait lorsque nous avons décidé d'aller au Chili.» Arco ajouta ensuite: «En évitant les dépenses inutiles, nous avons pu voir plus de choses de ce que nous voulions et nous amuser beaucoup!»

Il était temps de rentrer au Musée. Sur le vol du retour, ils se retrouvèrent assis à côté d'une fillette qui avait l'air de leur âge. Elle avait un sac qui contenait plusieurs pièces de monnaie. Elle était très occupée à les compter et pendant un moment elle sembla ne pas remarquer la présence d'Arco et d'Iris.



16

Puis, elle leva les yeux et se présenta très poliment: «C'était Penny la sauveuse. «Je reviens de vacances et voici l'argent qui me reste; je le garderai pour rendre visite à mes grands-parents l'été prochain.» Arco lui demanda si elle aussi connaissait les bonnes règles de la gestion de l'argent. Elle répondit: «J'aime économiser mon argent, non pas parce que je suis avare, mais parce que j'ai tellement de souhaits à réaliser.»

Penny parlait et mettait les pièces qu'elle comptait dans une étrange boîte. Lisant la curiosité dans leurs yeux, Penny leur montra sa boîte, une petite boîte avec des compartiments, et expliqua: «Mes parents m'ont appris dès mon plus jeune âge à être autonome et à m'organiser pour réaliser mes rêves. La tirelire qu'ils m'ont offert est très précieuse parce qu'elle m'aide à choisir comment utiliser l'argent que je reçois en cadeau ou que je gagne en faisant de petits travaux ménagers.»



Pour l'instant j'ai décidé que je veux mettre de côté de l'argent pour Noël, les anniversaires, et les vacances, comme celles que je viens de passer. Mais je sais qu'il y a des personnes moins chanceuses que moi. Comme ça, je garde une réserve pour eux également, parce que partager me rend heureuse.»

Quand Arco et Iris atterrirent à Turin ils étaient vraiment heureux. Au cours de ce voyage, ils avaient visité des endroits intéressants, rencontré de nouvelles personnes et appris tellement de choses!

Ils réalisèrent qu'ils pouvaient faire un autre voyage, rencontrer de nouveaux amis de cultures et langues différentes, voir des animaux exotiques... Mais ils devaient d'abord mettre de côté la somme nécessaire.

Ayant peur d'oublier ce qu'ils avaient appris, Iris dit à Arco: «Nous devons inventer une comptine. Elle nous aidera à nous souvenir.»



Comptine de la fourmi patiente

*C*ombien de rêves j'ai dans le tiroir
J'en rajoute un dans le lit tous les soirs
Mais tous ensemble je ne peux pas les atteindre
Aux plus importants je dois restreindre.
Mais si je suis constant et patient
Mon avenir sera abondant.
En mettant de côté une miette aujourd'hui et un brin
d'herbe demain
Je n'ai jamais traversé d'hivers sans pain!
Si j'économise un centime chaque fois que je peux
Mon pécule sera très pulpeux.
C'est le secret, tout le monde le comprend:
Avoir de la cohérence et être patient.



LE MUSEE DE L'EPARGNE

Le Musée de l'Épargne est un lieu unique et nouveau conçu pour aider à diffuser l'éducation financière. De nombreuses personnes rencontrent des difficultés dans la gestion de leurs actifs en raison d'un manque de compétences économiques et financières. Le musée veut aider ces personnes à prendre des décisions rationnelles et éclairées et à adopter des comportements qui leur permettent d'atteindre les objectifs prioritaires de leur vie. Dans les salles du Musée de l'Épargne, enfants, adolescents et adultes suivent un parcours qui les aide à réfléchir sur l'utilisation consciente de l'argent et à découvrir et vivre la finance de manière spectaculaire.



Musée de l'Épargne

Via San Francesco d'Assisi 8/a

Numéro sans frais (de l'Italie): 800 167 619

De 10h00 à 19h00. Fermé le mardi

Réservation obligatoire pour les groupes et les écoles

Suivez le Musée sur:

 @museodelrisparmio

 @MDR_Torino

 @mdr_torino



TIRELIRES

- 1 **Enfants avec arc-en-ciel**, années 1970-1980, faïence dure émaillée, Taiwan
- 2 **Globe Albie & Gibies Vultures Wonderful Airlines**, années 1990, céramique, Etats Unis
- 3 **Vieille femme dans un fauteuil**, années 1960-1970, plâtre, provenance inconnue
- 4 **Globe Methodist Missionary Society**, années 1970, plastique, Royaume-Uni
- 5 **Globe**, années 1930-1940, tôle, Italie
- 6 **Valise Trip Money**, années 1990, céramique, Royaume-Uni
- 7 **Taxi**, années 1980-1990, plastique, Grèce
- 8 **Touriste**, années 1990-2000, porcelaine, Royaume-Uni
- 9 **Pilote d'avion**, année 1954, plastique, Etats Unis
- 10 **Femme brésilienne**, années 1990-2000, papier mâché, Brésil
- 11 **Cabane avec enfant**, années 1950, céramique émaillée, Italia
- 12 **Wagons-lits**, fin des années 1800, tôle, Belgique
- 13 **Transatlantique**, années 1930-1940, céramique, France
- 14 **Minibus**, années 2000, papier mâché, Pérou
- 15 **Homme moustachu**, années 1960-1970, terre cuite tournée et peinte à froid, Mexique
- 16 **Penny la sauveuse**, années 1950-1960, porcelaine, Royaume-Uni
- 17 **Boîte rouge quatre compartiments**, années 1930, tôle, Royaume-Uni
- 18 **Petite fille chinoise**, années 1990-2000, terre cuite dure peinte à froid, Chine
- 19 **Eléphant avec petit singe**, début des années 1900, zamac, Italie
- 20 **Enfant gendarme**, années 1990, faïence peinte à chaud et à froid, France
- 21 **Sanglier javanais**, années 1600-1800, terre cuite, Indonésie
- 22 **Néerlandaise**, années 1960-1970, porcelaine, Pays-Bas

Graphic design
Mosaico Studio



MdR
MUSEO DEL RISPARMIO
Conoscere, capire, sperimentare.



www.museodelrisparmio.it